

GLI SPETTACOLI IN ABBONAMENTO

La nuova stagione inizia all'insegna dell'inesauribile magia dei Momix, fatta di creatività in punta di piedi, effetti corporei speciali, invenzioni cromatiche, equilibrismi artistici che trasportano il pubblico in un mondo di meraviglia assoluta. **Back to Momix** è uno spettacolo nato dal desiderio di tornare a calcare le scene dopo anni difficili che hanno forzatamente allontanato la compagnia dal suo pubblico, con il desiderio di leggerezza e spensieratezza, peculiarità della compagnia di Moses Pendleton e uno sguardo sempre teso al futuro.

Massimo Popolizio è il principale protagonista di **Uno sguardo dal ponte** di Arthur Miller, in cui si narra una vicenda che trae origine da un fatto di cronaca nera dal quale l'autore fu profondamente turbato. Con la commedia "gialla" **Trappola per topi** di Agatha Christie, in cui i conflitti, le ferite esistenziali e i segreti dei vari personaggi sono di fatto quelli dell'uomo contemporaneo, in palcoscenico Lodo Guenzi. Anche se è difficile trasferire tutte le complessità del capolavoro di Lev Tolstoj in uno spettacolo teatrale, Galatea Ranzi sarà **Anna Karenina** in una messinscena compatta che conta su una scenografia essenziale basata su proiezioni.

Per la prima volta a Mestre la compagnia di danza maschile più irriverente e dissacrante al mondo: Les ballets Trockadero de Monte Carlo. Nel loro **Trocks are back!** coniugano tecnica impeccabile e incontenibile comicità per uno spettacolo di danza eseguito da ballerini che, senza apparente fatica e difficoltà, volteggiano su scarpette da punta giganti con le loro talvolta solide fisicità maschili avvolte in vaporosi tutù. **Uomo e galantuomo** di Eduardo De Filippo con il suo meccanismo comico straordinario narra la storia di una compagnia di guitti scritturati per delle recite in uno stabilimento balneare. In scena Geppy Gleijeses (qui Gennaro De Sia) con il figlio Lorenzo Gleijeses (qui Alberto De Stefano) e la partecipazione straordinaria di Ernesto Mahieux.

È poi la volta di Milena Vukotic che con Pino Micol e Gianluca Ferrato sarà la protagonista di una delle più belle e rappresentate commedie di Luigi Pirandello: **Così è (se vi pare)**. Questo originale allestimento si avvale delle nuove tecnologie portando in scena anche degli ologrammi assolutamente tridimensionali. A dieci anni dalla nascita, dopo *I Duellanti* e *Don Chisciotte*, il Quadrivio - Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Francesco Niccolini e Marcello Prayer - riscrive e mette in scena l'Iliade per specchiarsi nei miti più antichi della poesia occidentale e nella guerra di tutte le guerre. Titolo della nuova produzione è **Iliade Il gioco degli dei**, con interpreti principali Alessio Boni con Iaia Forte, Francesco Meoni, Marcello Prayer. Diretti da Andrea Chiodi gli attori della Compagnia Giovani del Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale interpretano **Gli innamorati** di Carlo Goldoni. In scena una gioventù scongiata al limite degli *enfants gatès*, un incrocio di umanità disperate e divertite dentro un decadimento dell'anima e forse dei valori. Una generazione che non sa amare ma invidiare, che vuole essere altro da quello che è.

Massimo Lopez e Tullio Solenghi tornano in palcoscenico con **Dove eravamo rimasti**, il nuovo spettacolo che propone numeri/sketch/brani musicali/contributi video, con alcuni picchi di comicità come una lectio magistralis di Sgarbi/Lopez, un affettuoso omaggio all'avanspettacolo, l'inedito Renato Zero di Solenghi o il confronto Mattarella/Berlusconi, inseriti nella nostra ormai collaudata dimensione dello Show. **Ciarlatani** dell'autore madrileno Pablo Ramòn narra di due personaggi legati al mondo del cinema e del teatro: l'attrice Anna Velasco e il regista cinematografico Diego Fontana. I due sono collegati dalla figura del padre di lei, Eusebio Velasco, regista di culto degli anni '80, scomparso e isolato dal mondo. Silvio Orlando è il principale interprete di questa divertente e brillante commedia in cui solo quattro attori viaggiano attraverso decine di personaggi, spazi e tempi. Marco Baliani è autore e regista di **Arlecchino?**, un nuovo spettacolo in cui Andrea Pennacchi indosserà la maschera di un'icona internazionale della tradizione della Commedia dell'Arte per portarla dentro alla contemporaneità. Dal dissidio tra Arlecchino e il nostro mondo scaturiranno esilaranti situazioni ma, anche, dissacranti visioni e imperdibili scontri.

Con **Ci vuole orecchio** in scena Elio canta e recita Enzo Jannacci: uno spettacolo un po' circo un po' teatro canzone in cui una band di cinque musicisti permetterà al filosofo assurdisto e performer eccentrico Elio di surfare sul repertorio dell'amato Jannacci. In scena sovversione del senso comune, mondo alla rovescia, ludica aggressione alla noia e ai linguaggi standardizzati e, contemporaneamente, il gusto di generare dubbi. Elio De Capitani porta al Toniolo il suo spettacolo **Moby Dick alla prova** di Orson Welles, adattato dal romanzo di Herman Melville. Splendidamente tradotto per Il Teatro dell'Elfo dalla poetessa Cristina Viti, il copione di Welles restituisce con forza d'immagini la prosa del romanzo. Questo allestimento, scrive De Capitani, è un esperimento molteplice, una sintesi estrema del romanzo, uno spettacolo 'totale', con in più la gioia di una sfida finale impossibile: l'apparizione del capodoglio in scena.

Lunetta Savino è **La Madre**, il personaggio che l'autore Florian Zeller ha creato per indagare con estrema acutezza il tema dell'amore materno e le possibili derive patologiche a cui può condurre. Il mondo della protagonista è un luogo in cui lei non si riconosce più, isolata da un ménage familiare che l'ha espulsa. Ma forse la responsabilità di questa solitudine sta anche nell'aver rinunciato alla vita per dedicarsi al proprio unico figlio maschio che, una volta adulto, si allontana per trovare la propria strada. La stagione si conclude con Franco Branciaroli nei panni dell'ebreo e usuraio Shylock de **Il mercante di Venezia** di William Shakespeare, una figura sfaccettata, misteriosa, crudele nella sua sete di vendetta, ma che spiazzava gli spettatori suscitando anche la loro compassione. In scena un mondo mutevole e vibrante di personaggi che incarnano inquietudini, chiaroscuri e complessità di modernità assoluta.

I TURNI

MARTEDÌ ore 19.30

24 ottobre - BACK TO MOMIX
7 novembre - UNO SGUARDO DAL PONTE
21 novembre - TRAPPOLA PER TOPI
16 gennaio - COSÌ È (SE VI PARE)
23 gennaio - ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI
6 febbraio - GLI INNAMORATI
5 marzo - ARLECCHINO?
19 marzo - MOBY DICK ALLA PROVA

MERCOLEDÌ ore 19.30

25 ottobre - BACK TO MOMIX
8 novembre - UNO SGUARDO DAL PONTE
22 novembre - TRAPPOLA PER TOPI
17 gennaio - COSÌ È (SE VI PARE)
24 gennaio - ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI
7 febbraio - GLI INNAMORATI
21 febbraio - CIARLATANI
6 marzo - ARLECCHINO?
13 marzo - CI VUOLE ORECCHIO
20 marzo - MOBY DICK ALLA PROVA
3 aprile - LA MADRE

GIOVEDÌ ore 19.30

26 ottobre - BACK TO MOMIX
9 novembre - UNO SGUARDO DAL PONTE
23 novembre - TRAPPOLA PER TOPI
18 gennaio - COSÌ È (SE VI PARE)
25 gennaio - ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI
8 febbraio - GLI INNAMORATI
22 febbraio - CIARLATANI
7 marzo - ARLECCHINO?
14 marzo - CI VUOLE ORECCHIO
21 marzo - MOBY DICK ALLA PROVA
4 aprile - LA MADRE

VENERDÌ ore 21

27 ottobre - BACK TO MOMIX
10 novembre - UNO SGUARDO DAL PONTE
24 novembre - TRAPPOLA PER TOPI
1 dicembre - ANNA KARENINA
15 dicembre - TROCKS ARE BACK!
12 gennaio - UOMO E GALANTUOMO
26 gennaio - ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI
16 febbraio - DOVE ERAVAMO RIMASTI
23 febbraio - CIARLATANI
8 marzo - ARLECCHINO?
19 aprile - IL MERCANTE DI VENEZIA

SABATO ore 19.30

28 ottobre - BACK TO MOMIX
11 novembre - UNO SGUARDO DAL PONTE
25 novembre - TRAPPOLA PER TOPI
2 dicembre - ANNA KARENINA
16 dicembre - TROCKS ARE BACK!
13 gennaio - UOMO E GALANTUOMO
27 gennaio - ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI
17 febbraio - DOVE ERAVAMO RIMASTI
24 febbraio - CIARLATANI
9 marzo - ARLECCHINO?
20 aprile - IL MERCANTE DI VENEZIA

DOMENICA ore 16.30

29 ottobre - BACK TO MOMIX
12 novembre - UNO SGUARDO DAL PONTE
26 novembre - TRAPPOLA PER TOPI
3 dicembre - ANNA KARENINA
17 dicembre - TROCKS ARE BACK!
14 gennaio - UOMO E GALANTUOMO
28 gennaio - ILIADE. IL GIOCO DEGLI DEI
18 febbraio - DOVE ERAVAMO RIMASTI
25 febbraio - CIARLATANI
10 marzo - ARLECCHINO?
21 aprile - IL MERCANTE DI VENEZIA

PREZZI ABBONAMENTI

Martedì > 8 spettacoli

Platea intero € 178,00
Platea ridotto € 153,00
Galleria intero € 163,00
Galleria ridotto € 133,00

Mercoledì e Giovedì > 11 spettacoli

Platea intero € 220,00
Platea ridotto € 180,00
Galleria intero € 200,00
Galleria ridotto € 150,00

Venerdì, Sabato e Domenica > 11 spettacoli

Platea intero € 230,00
Platea ridotto € 195,00
Galleria intero € 205,00
Galleria ridotto € 175,00